



**GOLDEN  
ACTORS**

ALTA FORMAZIONE  
**PROFESSIONALE**  
PER **ATTORI**



IN PARTNERSHIP CON  
**shakespeare  
theatre academy**  
accademia internazionale di teatro



Via Taranto, 36 - Roma - 351.554.6407 - [actors.academyteatrogolden.it](http://actors.academyteatrogolden.it)



# PROPEDEUTICA **PROFESSIONALE** PER **ATTORI** - CORSO **ONLINE**

- da DICEMBRE a GIUGNO
- CORSO A NUMERO CHIUSO
- 2 APPUNTAMENTI SETTIMANALI ONLINE di 3 ore ciascuno
- ACCESSO TRAMITE PROVINO
- Una settimana in presenza presso il Corso di Alta Formazione Professionale per Attori della Golden Actors di Roma.

INFO E CONTATTI

**06.70493826**

**351.554.6407** via whatsapp  
[academy@teatrogolden.it](mailto:academy@teatrogolden.it)

## A CHI È RIVOLTO

■ Il corso di "Propedeutica Professionale per Attori Online" è rivolto a tutti coloro che intendono frequentare un corso professionale ma che, per diversi motivi (età, logistica, etc.) non possono frequentare in presenza.

## QUANDO SI SVOLGE

■ Il corso, da Dicembre a Giugno, prevede due appuntamenti settimanali di 3 ore ciascuno nei giorni del lunedì e del giovedì dalle 18.30 alle 21.30 e una settimana in presenza presso la nostra sede di Roma all'interno delle attività didattiche del Corso di Alta Formazione Professionale per Attori.

## PLANNING

### ■ LUNEDI'

18.30 - 20.30 RECITAZIONE IN PROSA  
docente: Barbara Pieruccetti

20.30 - 21.30 DIZIONE  
docente: Fabrizia Di Francesco

### ■ GIOVEDI'

18.30 - 19.30 RECITAZIONE IN INGLESE  
docente: Emma Lo Bianco

19.30 - 21.30 RECITAZIONE IN VIDEO  
docente: Daniela Marra

# PROGRAMMA DIDATTICO E OBIETTIVI

## ■ RECITAZIONE

docente: **BARBARA PIERUCETTI**

### PROSA

Lavoro iniziale sull'autore\i più familiari all'allievo allo scopo di sbloccarlo e di creare un'interazione ed una prima conoscenza sia tra docente e allievo che tra gli allievi stessi. Lavoro più strutturato con un deciso approccio ad autori classici (Shakespeare, Moliere ecc attraverso lo studio di brani tratti da alcune opere tra le più famose. Data la tipologia del corso on line si darà preferenza allo studio di monologhi e scene a 2 personaggi. Verranno inoltre date agli allievi alcune nozioni basilare di dizione con relativi esercizi, allo scopo di migliorare l'espressività tecnica dell'allievo/a stesso/a.

### VERSI

Allo scopo di iniziare gli allievi alla conoscenza della poesia, qualora il docente lo ritenga possibile in base al livello degli allievi, verrà svolto un programma di studio interpretativo e assolutamente non nozionistico/scolastico di alcune liriche sia a scelta dell'allievo che suggerite dal docente stesso, allo scopo di sensibilizzare sia la ricerca poetica che l'ascolto delle proprie "corde" interiori.

## ■ RECITAZIONE IN VIDEO

docente: **DANIELA MARRA**

Il corso ha l'obiettivo di fornire agli allievi le competenze preliminari necessarie alla recitazione davanti alla macchina da presa. La formazione passerà attraverso l'analisi della scrittura, quindi della sceneggiatura; necessaria a fornire gli elementi fondamentali per la costruzione del così detto "monologo interiore" e a stabilire la giusta empatia col personaggio. Si giungerà, poi, gradatamente e rispondendo alle caratteristiche individuali di ogni singolo allievo, alla recitazione di alcune scene che ci accompagneranno verso una sempre maggiore conoscenza del mezzo tecnico, oltre che espressivo, che è la macchina da presa.

Questi obiettivi saranno accompagnati da una conoscenza approfondita delle necessarie e varie figure professionali che animano un set.

## ■ RECITAZIONE IN INGLESE

docente: **EMMA LO BIANCO**

L'obiettivo è quello di dare l'opportunità agli attori di sperimentare la recitazione in inglese tramite monologhi e scene scelte, principalmente, tra le maggiori serie TV Netflix o Sky. Il corso vuole essere una "palestra" per la recitazione in lingua originale. La docente aiuterà con la pronuncia sia in inglese britannico che inglese americano.

# DIZIONE

docente: **FABRIZIA DI FRANCESCO**

L'esperienza della pandemia, costringendoci sulle varie piattaforme per videoconferenze, ha riservato una sorpresa agli operatori della voce e della dizione. Il lavoro a distanza, soprattutto nella nicchia della fonetica e dizione italiana, è senza dubbio molto efficace.

L'approccio allo studio della fonetica italiana attraverso lezioni a distanza in cui l'ascolto del lavoro altrui rivestirà un ruolo fondamentale, al pari dell'esercitazione individuale, sarà dunque potenziato ed ottimale.